

TECNICHE DI LAVORAZIONE DELLA CERAMICA

Modellazione a mano libera

È la più antica ed è simile a quanto fanno i bambini quando giocano con la plastilina: si prende una porzione di argilla e, con il solo uso delle mani, si modella la forma desiderata. È possibile avvalersi dell'ausilio di alcuni strumenti, come le stecche o gli occhielli per le rifiniture.

Modellazione a colombino

Prevede l'uso dei colombini di argilla. Si dividono blocchi di argilla delle dimensioni di un sigaro e si stendono con i palmi delle mani, ottenendo dei lunghi cilindri. Si arrotolano questi colombini gli uni sopra gli altri, si uniscono fra di loro e si lisciano per ottenere una superficie compatta.

Modellazione a lastre

Si prende un pane d'argilla e se ne tagliano lastre di spessore omogeneo usando un filo o stendendole con un mattarello. Successivamente le lastre vengono giuntate tra loro con l'aiuto di incisioni spalmate con barbotina.

Modellazione al tornio

È usata soprattutto per la produzione di vasellame in cui vi sia una simmetria rispetto all'asse di rotazione. Il tornio è formato da un supporto girevole, simile ad un piatto la cui velocità viene stabilita tramite un pedale, come nel tornio antico, o tramite motorino.

Modellazione a stampo o colaggio

Si prepara uno stampo in gesso che replica l'oggetto da realizzare. Vi si cola dentro argilla liquida chiamata anche colaggio e dopo un tempo adeguato in cui il gesso assorbe l'acqua, il colaggio superfluo viene versato e si attende pazientemente che l'oggetto asciughi.